

以夏學承啓全球永續發展

2023 第一屆

愛新覺羅毓璿

夏學特藏研討會



天下事 就四件事 要忍要謙
真要做 要讓要恭

會議時間：2023年12月8日(星期五)至9日(星期六)

會議地點：臺東大學圖書資訊館

會議網址：<http://xsscs2023.nttu.edu.tw>

毓鋆老師畢生投入夏學的教學與傳承，其中的《禮運大同篇》更被視為東方文化，甚至是人類有歷史記載以來，首篇與自由、人權價值相關的精神與論述。

聯合國在第二次世界大戰後，基於對戰爭的反省，於1948年12月10日正式發表《世界人權宣言》，宣示保護人權的目標與具體內容。但在《世界人權宣言》誕生的2000多年前，東方即有華夏先賢提出了《禮運大同篇》，在當時紛亂的年代，倡議世界大同和平理念。

我國於民國57年4月28日致贈鑄有國父孫中山先生手書《禮運大同篇》大理石碑於聯合國，以表達共同力求世界和平、人權平等的理念與目標。

國立臺東大學做為臺東最高學府，有感於毓鋆老師關愛臺東，宏揚夏學，共勉綠色國際大學尊重人類文明與傳承的永續發展精神，設置夏學特藏室，與時俱進，促進世界永續發展，和平繁榮。



以夏學承啟全球永續發展

2023 第一屆愛新覺羅毓鋆夏學特藏研討會

壹、時間：2023 年 12 月 8 日(星期五)至 9 日(星期六)

貳、地點：臺東大學圖書資訊館湖畔講堂

參、指導單位：教育部

肆、主辦單位：國立臺東大學

財團法人臺東縣愛新覺羅毓鋆文化基金會

伍、會議資訊網址：<https://xsscscs2023.nttu.edu.tw>

目次

榮譽主席簡介	1
大會主席簡介	2
大會主席的話	3
大會計畫	4
大會議程	6
貴賓致詞	8
貴賓致詞	9
專題講座	10
專題講座主講人簡介	11
專題講座主持人及講座介紹	13
華夏論壇	14
華夏論壇：主講人簡介	15
華夏論壇主持人及論壇介紹	17
華夏論壇與談人簡介	18
主題論壇暨論文發表	20
主題論壇一：夏學是什麼？	20
主題論壇二：敦煌石窟藝術與文化永續	30
主題論壇三：儒釋道之普世意義	38

榮譽主席簡介

吳榮彬

臺東縣愛新覺羅毓鋆文化基金會董事長



吳榮彬先生是愛新覺羅毓鋆老師的奉元書院弟子，深得毓老師真傳，讀夏學九經八子之書，活學活用，以時行之；因能將所學電機專業，發展為橫跨亞歐美的恒耀實業，榮彬先生發展實業外，並熱心承傳愛新覺羅毓鋆老師的夏學及地方發展。

在地方上，地方有困難，榮彬先生一定傾力相助。榮彬先生家鄉關廟，曾經一度經濟衰退，青年頹廢者眾，榮彬先生出錢出力協助改善，在家鄉中小學設獎學金助學金，幫助貧苦學生，鼓勵優良學生。因此，榮彬先生不但事業成功，而且大得地方人望。最近榮任台南一中校友總會理事長，肩負籌備百年校慶的大任，連絡各方校友，募集鉅款，其數額之大，空前未有。以此協助改善校園環境、教學軟硬體設施及籌集百年校慶活動經費，大力協助推展校務。

榮彬先生敬重毓老師，對毓門夏學與奉元事業的拓展更是不遺餘力。民國一百年三月廿日，毓老師仙逝之後，毓門弟子為廣續奉元書院講學事業，成立「中華奉元學會」，以台北市羅斯福大廈四樓為會址，推展夏學。由于毓老師在臺灣講學六十載，未留下成書著作，為助同學們整理聽課筆記的出版，於是榮彬先生成立奉元出版社優先出版老師講課筆記以及與夏學相關書籍。

民國三十六年，毓老師初到臺東農校任教，今年已九十高齡的老學生卑南族毛重義學長捐地籌建毓老師紀念館，為推廣發揚毓門夏學，又成立「愛新覺羅毓鋆文化基金會」。先後在中國文化大學、國立臺東大學舉辦紀念展，合作在臺東大學成立夏學特藏室，凡此夏學奉元事業，雖由奉元弟子羣策羣力推動，但其中出力最多的就是榮彬先生，因此奉元同門皆以榮彬先生為真「毓門子貢」。

大會主席簡介

曾耀銘

國立臺東大學校長



曾耀銘，國立臺東大學校長，國立臺東大學應用科學系教授。1977 年畢業於國立清華大學工業化學學系，1981 年赴加拿大多倫多大學化學工程與應用化學學系深造，於 1983 年獲碩士學位、1987 年獲博士學位；並於留學期間深入研讀錢穆先生的系列著作。畢業後曾短期任職多倫多國際技術公司，於 1988 年返國，任職財團法人生物技術開發中心副研究員。1990 年起投入教職，曾任大葉工學院食品工程學系教授兼系主任；國立東華大學生物技術研究所、生命科學學系教授兼所長、系主任；朝陽科技大學應用化學系、生化科技博士班教授，並先後兼任理工學院院長、副校長等職；2015 年獲聘北京化工大學客座教授；2016 年 2 月起擔任國立臺東大學校長迄今。

主要研究領域為生物農藥、天然物化學、中草藥活性物質、牛樟芝子實體培養。發表 SCI 論文 150 餘篇，其中生物農藥相關 40 餘篇、牛樟芝相關 30 餘篇、魚針草相關 20 餘篇。曾獲得加拿大安大略省中華會館優秀青年獎 (1986)，研究成果代表多倫多大學參展獲頒加拿大最優事業國家發明獎 (1987 Canada Awards for Business Excellence - Invention Category)，亞洲青年生化工程師聯誼會傑出貢獻獎 [YABEC Award (2007)]，2015 年獲頒中華生化工程學會生化工程獎章，2023 年獲頒台灣生物技術與生化工程學會終身成就獎等榮譽。

曾任亞洲生物技術聯盟(Asian Federation of Biotechnology)副理事長、中華生化工程學會理事長等專業學會服務工作，現任亞洲生物技術聯盟生物藥學與醫學生物技術學部召集人、台灣國寶牛樟芝協會理事長。

電話：886-89-517300

電子信箱：president@nttu.edu.tw

通訊位址：950309 臺東市大學路二段 369 號 國立臺東大學

大會主席的話

浩浩湯湯 其華其夏

夏朝是中華歷史上的第一個朝代，華夏文明之濫觴；「有禮儀之大，故稱夏；有服章之美，謂之華。」禮儀文化之建立，典章制度之傳承，經典志業之延續，成就了浩浩湯湯、綿延不絕的夏學。

愛新覺羅毓鋆老師，是臺灣百年來民間講學最具影響力的鴻儒巨擘。他一生傳奇，卻韜光養晦，創設「天德黌舍」（後改為「奉元書院」），矢志私人講學，戮力經典實踐。毓老師隻身來臺後，曾遠來臺東農校執教，啟迪沾溉，嘉惠原鄉，與臺東結下殊勝因緣。

臺東大學 75 年來秉持「公、誠、愛、嚴」校訓，培育許多優秀人才，對國家社會甚至世界的永續發展做出貢獻。本校推動綠色大學，以「創造包容」實踐「自由民主」為基礎，豐富「智慧、健康、永續、美學」之內涵，漸次達成 SDGs，並共勉綠色國際大學尊重人類文明與傳承的永續發展精神，與時俱進。

古時候的讀書人著重自我培養、自我修行，但現代社會人群互動密切，誰都不能再自掃門前雪。臺東大學的學習強調「自由民主」的實踐與體認，使學生得以和諧且密切地融入社會生活。「自由」是生活的，「民主」是程序的。學生們理解，「自由民主」是為了公益，而非私利，當然就能漸次明瞭「自由民主」的真諦就是「創造包容」(Creation and Comprehension)。

所有的人都應該以生活中的社會系統，以具備正當性的方式來主動努力創造對公眾有益的新事物。包容，是包容其他人的創造過程；不包容，就妨礙了他人的自由民主。在包容的環境之下，所有的人都沒有藉口不去創造。所以整個社會是一個人人可以創造增進生活事物便利的園地，大家都努力創造新的、有貢獻的事物，幫助整個世界永續發展。透過「創造包容」來實踐「自由民主」，增進人類全體的生活，就能早日完成大同世界的理想。

本次研討會規劃「什麼是夏學？」、「敦煌石窟藝術與文化永續」、「儒釋道之普世意義」三個議題，分別扣緊傳統儒家經典、東西文化交流、以及三教一體的生活實踐，一致而百慮，殊途且同歸，每個不同角度的探討，都是通往大同世界的路徑。藉由研究的創新，研討的激盪，相信更能讓大家對老祖先傳下來的珍貴智慧，有更多的理解，並且願意去傳播、發揚、直到永續。

大會計畫

1. 會議緣起

夏學又稱為禮義之學，至聖先師孔子乃集夏學之大成。愛新覺羅毓鋆老師則被譽為當今的孔子、一代大儒、師者典範，1947 年投身教育來到臺東，與臺東有著深厚的淵源。1954 年開始傳道外國學人，亦曾任教文化大學、政治大學、輔仁大學等校，後創辦天德齋舍、奉元書院，講述夏學近六十載，學生數萬人，遍及海內外各地。

臺東大學有感於毓鋆老師關愛台東，宏揚夏學，共勉綠色國際大學尊重人類文明與傳承的永續發展精神，邀請財團法人臺東縣愛新覺羅毓鋆文化基金會共同組成籌設委員會，在本校圖書資訊館內設置愛新覺羅毓鋆夏學特藏室，並於 111 年 12 月 5 日揭牌開幕。愛新覺羅毓鋆夏學特藏室除了典藏毓鋆老師生平講述夏學的珍貴史料、影音和圖書外，並以毓鋆老師生平介紹、對臺東的奉獻與在地連結為基礎，介紹夏學，藉以傳承先賢講信修睦、利他共好的大同智慧，並期待對本校實踐「公誠愛嚴」校訓、綠色國際大學及全球永續發展目標，能夠有所啟發。

今年正值愛新覺羅毓鋆夏學特藏室成立一周年誌慶，特別安排在圖書館週舉辦「2023 第一屆愛新覺羅毓鋆夏學特藏研討會」，透過夏學講座、論壇等活動，以古人智慧，承啟全球永續發展智慧，與時俱進。本次研討會揭示「以夏學承啟全球永續發展」為主軸，秉持「傳承夏學必須生活化，發揚夏學必須與世界既有其他文化交流融合，才能真正永續發展」之理念，連結夏學的歷史與社會文化脈絡，特別邀請暨南國際大學徐泓榮譽教授擔任專題講座，主講「劉伯溫、《易經》與大明王朝的國號」。

同時，亦邀請朱熹第廿五世孫朱星教授擔任華夏論壇主講人，朱旗、朱辰擔任協同主講人，主題「追溯先祖文公的踪跡--他的理念、想和學」，從中探索文公朱熹思想形成的環境、教育背景和理念脈絡，以及他的教育觀念，融合當前資訊時代的人才培養理念，以及對於全球永續發展的願景，相信能帶來重要且必要的教育啟示。

最後，本研討會規劃「什麼是夏學？」、「敦煌石窟藝術與文化永續」、「儒釋道之普世意義」等三個議題，分別扣緊傳統儒家經典、東西文化交流、以及三教一體的生活實踐，分三個場地同時舉行主題論壇論文發表，期能讓本土產官學界與世界既有其他文化，對傳承與發揚夏學有充分交流的機會。

2. 籌備委員會

榮譽主席

吳榮彬 (臺東縣愛新覺羅毓璽文化基金會董事長)

大會主席

曾耀銘 (臺東大學校長)

大會副主席

徐泓 (暨南國際大學榮譽教授)

大會執行主席

謝明哲 (臺東大學圖書資訊館館長)

大會執行副主席

白培霖 (華邦電子公司副總經理)

大會秘書

蕭淑倖

陳麗君

鄭亦涵

阮韻蘭

李欣怡

陳怡如

大會籌備委員

謝明哲 (臺東大學圖書資訊館館長)

白培霖 (華邦電子公司副總經理)

劉義勝 (養正堂主人)

許秀霞 (臺東大學華語文學系教授)

董恕明 (臺東大學華語文學系教授)

劉靜宜 (臺東大學華語文學系教授)

黃雅淳 (臺東大學兒童文學研究所教授)

楊志偉 (臺東大學通識教育中心副教授)

高嘉宏 (臺東大學國際事務中心主任)

大會議程

112 年 12 月 8 日(星期五)

時間	內容	主持人/與談人/主講人	地點	
10:00 - 10:30		報到	圖書資訊館 資訊棟大廳	
10:30 - 10:50	開幕式	榮譽主席致詞 吳榮彬 (臺東縣愛新覺羅毓璽文化基金會董事長) 大會主席致詞 曾耀銘 (臺東大學校長) 貴賓致詞 1. 毛重義 (毓璽老師在臺東的學生) 2. 孫大川 (總統府資政)	圖書資訊館 資訊棟湖畔 講堂	
10:50 - 11:00		團體合照		
11:00 - 12:10	專題講座	主題：劉伯溫、《易經》與大明王朝的國號 主講人：徐泓 (暨南國際大學榮譽教授) 主持人：黃雅淳 (臺東大學兒童文學研究所教授)		
12:10 - 13:30		午餐&參觀 (臺東大學圖書資訊館愛新覺羅毓璽夏學特藏室)	圖書資訊館 3 樓	
13:30 - 15:10	華夏論壇	主題：追溯先祖文公朱熹的踪跡--他的理念、理想和理學 主講人：朱星 (北京大學物理學院教授) 協同主講人：朱旗 (北京機電研究所榮退研究員級高級工程師) 協同主講人：朱辰 (北京皓海陽光物業管理有限公司榮退副總經理) 主持人：白培霖 (華邦電子公司副總經理) 與談人：徐泓 (暨南國際大學榮譽教授) 與談人：賴亮郡 (臺東大學學術副校長)	圖書資訊館 資訊棟湖畔 講堂	
15:10 - 15:30		休息&茶敘		
主題論壇暨論文發表				
15:30 - 17:30	主題論壇一： 什麼是夏學？ 論文發表 1. 夏學管窺 2. 夏學的源起和主體及其在當代的意義 3. 夏學初探 4. 略述毓老師晚年的夏學思想及其生命體現	主持人 白培霖 (華邦電子公司副總經理) 共同主持人 許秀霞 (臺東大學華語文學系教授)	發表人 1. 王初慶 (輔仁大學中國文學系榮退教授) 2. 潘朝陽 (臺灣師範大學地理系與東亞學系榮退教授) 3. 林明進 (建國中學國文科榮退教師) 4. 吳孟謙 (中山大學中國文學系副教授)	圖書資訊館 資訊棟 2 樓 C206 研討 教室

15:30 - 17:30	主題論壇二： 敦煌石窟藝術與文化永續 論文發表 1. 敦煌文化是陳封歷史還是傳承 2. 敦煌石窟藝術的傳承與創新 3. 敦煌音樂圖文美學—兼論東大圖資館線上之永續	主持人 程代勒 (逢甲大學人文社會學院講座教授) 共同主持人 劉靜宜 (臺東大學華語文學系教授)	發表人 1. 劉志強 (香港城市大學創意媒體學院榮退講座教授) 楊宜瑄 (香港恒生大學藝術與設計系助理教授兼副計畫主任) 2. 趙曉星 (敦煌研究院敦煌文獻所所長) 3. 劉靜宜 (臺東大學華語文學系教授)	圖書資訊館 資訊棟 2 樓 C207 推廣 教室
15:30 - 17:30	主題論壇三： 儒釋道之普世意義 論文發表 1. 引申電磁對偶性之自然法則於和諧永續之大同世界 2. 虛、觀、覽、知—老子認識道的四個關鍵字 3. 以儒釋道開啟智慧，實踐永續發展教育	主持人 張義鋒 (臺東大學資訊工程學系榮譽教授) 共同主持人 曾瓊瑤 (臺東大學通識教育中心副教授)	發表人 1. 毛齊武 (成功大學電機工程學系榮退教授) 2. 吳克 (健行科技大學國際企業經營系榮退教授) 3. 謝明哲 (臺東大學圖書資訊館館長)	圖書資訊館 資訊棟 2 樓 C210 研討 教室
18:00 - 20:00	晚宴			

112 年 12 月 9 日(星期六) 藝術、科技參訪行程

時間	行程內容	地點/備註
8:30	集合出發	住宿地點
09:00-09:30	東大藝術中心	臺東校區行政大樓 2 樓
09:30-10:30	臺東大學東部生物經濟中心食品生技工廠	臺東校區生技工廠
10:30-11:00	元宇宙教學與體驗場域	臺東校區心動館 4 樓
11:00-11:30	車程-出發前往臺東聖母健康農莊	(博物館路 110 號)
11:30-13:30	臺東聖母健康農莊	(博物館路 110 號)
13:30	賦歸車程-出發往臺東機場、臺東車站	臺東機場/臺東車站

貴賓致詞

毛重義

毓鑒老師在臺東的學生

簡歷



- 我是台灣台東縣台東市普悠瑪部落(Puyuma-目前是台東縣台東市南王里)的卑南族人。光復後改姓名為毛重義，後改陳雄義，目前居住在台北市天母。
- 公元1932年六月廿五日生於臺東廳南鄉板榔樹格社五十六番戶(今台東縣卑南鄉賓朗村12鄰下賓朗7號)普悠瑪 Lujadan(綠噶丹)宗族 Paelabavang(巴厄喇邦)家族
- 公元1934年四月貳拾五日過繼給臺東廳卑南區卑南七十三番戶之一(今台東市南王里)Raera(拉厄拉)宗族的 Bakabak(巴夏巴古)家族表姑父陳宗志(族名 Mudungan,日名モロガン)為養子
- 公元1939年四月入卑南公學校(位於舊部落即今卑南里)。公元1940年改名卑南國民學校(遷入卑南新部落即今南王里)
- 公元1945年三月小學畢業,四月入卑南青年學校(八月解散)。八月十五日日本投降台灣光復。
- 公元1946年八月入台東縣立台東農校初級部(公費原住民學校住校)
- 公元1948年四月初見毓老師(其時稱劉老師)至校，七月升為省立台東農校，八月劉老師任教務主任。九月起遵照毓老師要求每日下課後即至老師宿舍學習古漢文。
- 公元1949年七月初農畢業。八月入台東農校高級部，毓老師已離開農校。十月至台東縣國民黨黨部辦公室拜見毓老師。
- 公元1952年七月高農畢業。八月就業考試合格並在花蓮受就業訓練，八月二十五日至卑南鄉公所服務
- 公元1954年十一月渡日就讀日本電機大學
- 公元1958年三月日本電機大學畢業在東京青山商會任技術員
- 公元1960年八月到大陸上海電子儀器廠任技術員
- 公元1961年十一月調任天津市(當時為河北省省會)電子儀器廠任技術員
- 公元1974年八月調任河北省石家庄建築工程隊任工程師
- 公元1990年四月北京市政府借調執行亞運會工程，後接部會建築工程
- 公元1993年六月退休返台
- 公元2000年四月經表妹孫秋香見到了毓老師並請老師到我家坐，之後我和太太去過毓老師住處三次拜訪
- 公元2017年6月奉元學會李淑珍學妹還有吳克、劉義勝倆學弟，經林志興等找到毛學長
- 公元2021年二月為感念師恩捐地興建毓鑒紀念館並建立愛新覺羅毓鑒文化基金會。

摘要

首先謝謝臺東大學曾校長及財團法人臺東縣愛新覺羅毓鑒文化基金會辦理這次華夏論壇，一方面宣揚華夏文化，一方面紀念我的老師愛新覺羅毓鑒先生。

我初次見到毓老師時，那年我十七歲。對老師最深刻的印象是：

- 一、老師非常重視原住民，他自遙遠的東北，到當時極為偏僻的臺東，辦理農校教育，跟我們原住民共同生活，共同建設地方，完全融成一片。
- 二、老師重視文化精神傳承：籌建胡鐵花紀念碑、鐵花路、編臺東文獻、寶桑叢書，保留了大量的地方文獻資料。課餘並教我讀經背古漢文。
- 三、推動民主政治：1.辦理臺灣第一次民主選舉。2.選舉時由農校同學參與選務，負責監票。為臺灣日後的民主紮根基層。

後來更讓我震撼的是：年長後知道老師精通日語，可是在當時環境下，對學生絕不說日語。這就是民族的氣節、國格，也是一代儒者身教的風範。

貴賓致詞

孫大川

總統府資政

簡歷



孫大川 paelabang danapan 卑南族人，1953 年出生於臺東縣下賓朗部落，臺灣大學中國文學系畢業、天主教輔仁大學哲學研究所碩士、比利時魯汶大學漢學碩士，曾任監察院副院長、原住民族委員會主委、總統府國策顧問等。現任總統府資政、國立東華大學榮譽教授、政治大學台文所及臺灣大學台文所兼任副教授，長期關注原住民文化，創辦「山海文化雜誌社」，推動原住民族文學。著有《久久酒一次》、《山海世界：台灣原住民心靈世界的摹寫》、《夾縫中的族群建構：台灣原住民的語言、文化與政治》、《搭蘆灣手記》等。

摘要

在 2023 的下半年，我有機會造訪伊斯坦堡、希臘、埃及和北京等地，所到之處正好都是文明發展的重鎮。

伊斯坦堡橫跨歐亞大陸，位在古絲綢之路，亦是歐洲和中東之間，陸路與海路的必經之地，也是伊斯蘭教的中心。這些光榮的歷史印記，確實令人印象深刻，但當我看到在斷垣殘壁中生活的百姓時，心底不免疑惑，為什麼這麼偉大的文明，無法及於這片土地上的尋常人家？

希臘，在世界的版圖上，是歷史最悠久的國家之一，我在先哲們留下的智慧之路，逡巡徘徊，流連忘返。不想在這西方文明的濫觴之地，如今也承受著文明的錘鍊，飽受經濟荼毒的人民，照樣流落街頭。再轉至埃及，見到一國之民為一帝王永生永世的榮寵，竭盡所能創造了傳世不朽的寢殿——「金字塔」！然而法老王的子民，並沒有因此獲得千秋萬世相應的福蔭！

若是西方文明結出的果實間雜了致命的毒物，在東方華夏的文明中，有沒有機會為人類另闢蹊徑？三十年前，我到北京時，充分感受到了當時知識菁英上下求索的樸實與熱情，而今重返，已非當年。中國政府的「扶貧」、「一帶一路」政策，對世界產生了舉足輕重的影響，如果文明的責任不是為一民族的復興，或是一政黨的榮耀，我們是不是可以把目光放回到「每一個人」身上？

當我結束旅程，回到人間的燈火比星光燦爛的城市，在群山之後，我的家鄉臺東，入秋的天色定是疏朗空闊得多。那些因為文明而遭輕視、蔑視、敵視……以至無視，總是帶著傷(殤)的某一個(群)人，能否在天地間找到可棲之枝？願人類締造的文明，不是用作逞兇鬥狠的槍砲彈藥，而是相濡以沫的鍋碗瓢盆，在世間的煙火裡，有你我作柴薪！

專題講座

主題：劉伯溫、《易經》與大明王朝的國號

主講人：徐泓

暨南國際大學榮譽教授

專題講座主講人簡介

專題講座主講人：徐泓 教授



1943 年 12 月 25 日生，福建建陽人，台灣大學歷史系文學士、文學碩士及國家文學博士。現任暨南國際大學榮譽教授、廈門大學終身講座教授，福建省龍人書院名譽院長。曾任台灣大學歷史系教授兼系主任、藝術史研究所創所所長、香港科技大學歷史學講座教授兼人文學部創部部長及人文社科院署理院長、暨大歷史學系創系主任、教務長及代理校長、東吳大學歷史系教授、南開大學歷史學院講座教授、中國明代研究會理事長、中研院史語所學術委員、中華奉元學會創會理事長。

徐泓教授對於明清社會經濟史有深入的研究，對於歷史教學、研究以及指導及提攜年輕學者不遺餘力。已發表明清鹽業、社會風氣、史學史，明代婚姻與家庭及國內大移民與城市，清代台灣自然災害等論著 114 種、會議論文與與歷史普及讀物 94 篇，書評 12 篇。近著：《何炳棣著〈明清社會史論〉譯注》(2013)、《二十世紀中國的明史研究》(2016)、《聖明極盛之世？：明清社會史論集》(2021)、〈「新清史」論爭：從何炳棣、羅友枝論戰說起〉(2016)、〈「中國資本主義萌芽」研究範式與明清經濟史研究〉(2018)、〈明朝國號「大明」的緣由及意義〉(2019) 及〈龍德而隱：一代大儒愛新覺羅毓璽老師〉(2021)、〈「中國資本主義萌芽」不是「假問題」〉(2022)、〈論明代的歷史地位〉(2023)等。

專題講座

劉伯溫、《易經》與大明王朝的國號

徐泓

摘要

「大明」國號的緣由。大明朝廷並未如大元王朝那樣頒布詔書說明，其後的官方文書也都沒有說明，引起後代各種推測，其中最受關注並普遍接受的，莫過於吳晗的論斷：「太祖因明教建國，故以明為國號『大明』。」尤其金庸將吳晗學說引入武俠小說《倚天屠龍記》，並經電影和電視劇廣為流傳，「大明」國號源于「明王」說遂深入人心。然近年學者的研究，元末起事者所倡「彌勒佛下生」與「明王出世」，均與明教無涉，而出於佛教經典。而且朱元璋建國，「恢復中華」，當然不會以他公開譴責的異教「妖術」和「妄誕」「僞言」為定國號的根據。最可能的根據，是接受劉基的建議，引用大元皇朝定國號的《易經·乾卦》：「大哉乾元。」的後段：「大明終始。」明太祖開國一如大元之入主中國，做中國皇帝，必須回歸中華文化正統，而《易經》為中華文化首要經典，取其精句為國號，更能彰顯新政權之正統性。「大明終始」的「終始」，意為「終而復始」「生生不息」，以「大明」為新建皇朝命名，保佑國祚生生不息，終而復始，長長久久，長治久安。如此吉利而理想的國名，正是明太祖和群臣開國鴻圖的顯現，符合經歷元末動亂全國人民望治的心願。這肯定比以明教「明王出世」的宗教預言，更為妥切，更為正當，更能彰顯「大明」王朝「復漢官之威儀」的華夏傳統。

專題講座主持人及講座介紹

專題講座主持人：黃雅淳 教授



國立高雄師範大學國文研究所博士，現任國立臺東大學兒童文學研究所教授兼任通識教育中心中心主任、中華民國兒童文學學會理事、國家教育研究院教科書審查委員。曾任臺東大學通識教育中心主任、弘光科技大學文化事業發展系副教授兼系主任、弘光人文網路電視台執行長、教育部人文藝術學習網文學領域召集人等。

學術專長為中國古典文學、臺灣兒童文學，教授中國古代幻想性文學、華文兒童文學研究、臺灣兒童文學史、少女文學與文化、童話分析專題等課程。著有《思辨與追尋——兒童文學論集》、《居世何獨然——魏晉士人之悲情意識研究》、《走出教室的文學關懷》、《人文精神》(合撰)、《歷代寓言選》(合撰)

、《歷代寓言八卷》(宋金元卷))(合撰)等書及兒童繪本《會呼吸的麵包與麵包師父》。

學術領域幾經轉向，自中國古典文學研究跨足當代文化創意產業，及兒童文學理論研究，經歷知識結構的拓展與重構的考驗，至今仍努力追尋自身的學術能量與學科發展之間的折衝及交匯的可能。

專題講座介紹：

徐泓教授是國內明清社會經濟史專家，本場講座他將以「劉伯溫、《易經》與大明王朝的國號」為題，探討「大明」國號的各種傳說與緣由。

劉基(字伯溫)是明朝著名的開國功臣，為人足智多謀，料事如神，是和張良、諸葛亮齊名的智者。他在朱元璋創立明朝的過程中扮演重要的軍師角色，民間有諺語「三分天下諸葛亮，一統江山劉伯溫」。這樣一個傳奇人物，和明朝國號有什麼關係呢？

中國歷代國號諸多起源，而明朝國號為「大明」的緣由，朱元璋在《即位詔》及其後官方文書均未說明，故後代多所猜測。有學者認為應該是出於明教(摩尼教)，類似救世主的「明王出世」之說；又有學者指出因朱元璋曾一度剃髮出家為和尚，因此極有可能是出自《佛說大阿彌陀經》，因其經文中有「其光明所照無央數天下，幽冥之處皆常大明」。此可表明新王朝之建立，可光明照天下，即使是幽冥之處亦「常大明」。而金庸武俠小說《倚天屠龍記》以及改編的電影和電視劇的廣為流傳，又將「大明」國號源於「明王」之說深入人心。

然而，徐泓教授博覽各種史料與學說，論證大明國號應與精通《易經》的劉伯溫有關。就國號出典的意義而論，以儒家首要經典《易經》的首章「乾卦」之「大明終始」、「終而復始」生生不息的文義來制訂國號，肯定比以明教的「明王出世」的宗教預言更為妥切、正當，更能彰顯「大明」王朝在元朝之後，「復漢官之威儀」的華夏傳統。且讓我們聆聽徐泓教授帶來的精彩思辨與論述。

華夏論壇

**主題：追溯先祖文公朱熹的踪跡——
他的理念、理想和理學**

主講人：朱星

北京大學物理學院教授

華夏論壇：主講人簡介

華夏論壇主講人：朱星 教授



北京大學物理學院 教授、北京大學 校長助理 (2005-2012)、國家奈米科學中心 副主任 (2006-2018)。

協同主講人：

朱旗，北京機電研究所，榮退研究員級高級工程師。

朱辰，北京皓海陽光物業管理有限公司，榮退副總經理。

文公朱熹 第廿五世孫，祖籍：浙江省鎮海(現屬寧波市)。

學歷：德國薩爾大學自然科學博士(1986 · Universität des Saarlandes, Germany)，加拿大多倫多大學應用科學碩士 (1983 · University of Toronto, Canada)，蘭州大學物理系學士 (1976 · 甘肅蘭州)。

二十世紀 80 年代初期師從德國薩爾大學 Herbert Gleiter 教授 (德國科學院資深院士 (Mitglied Leopoldina))，參加國際上第一個奈米晶體材料研究組，從事奈米固體材料科學、奈米晶體材料的結構與物理性能研究和掃描探針顯微學在凝聚態物理中的應用研究。1987 年歸國後，在北京大學物理系任博士後、副教授、教授。從事超越光學衍射極限的高分辨近場光學顯微與近場光譜研究，納米微區光學性質和光譜研究，生物大分子體系的近場光學-近場光譜方法，表面等離激元學，奈米結構中的表面等離激元共振的形成與機理研究，以及奈米光學在微奈光學器件中的應用。

曾經以客座教授身份，在德國明斯特大學 (1996 · Universität Münster) 和德國赫姆霍茲集團卡爾斯魯厄研究中心 (2001 · Forschungszentrum Karlsruhe) 從事短期合作研究。多年從事高等學校本科生和研究生的教育，特別是人格素質的培養。近年來關注中國傳統文化遺產的傳承，如文公朱熹的思想對於同時代和後代國人思維方式的深遠作用，以及他的理學精髓對當代社會的影響。曾任全國納米技術標準化技術委員會主任(SAC TC279)、中國物理學會常務理事、中國物理學會物理名詞委員會主任、中國物理學會會刊《物理》主編 (2015-2020)。

國際純粹與應用物理聯合會第二委員會委員 (International Union for Pure and Applied Physics-IUPAP · Commission 2- Symbols and Fundamental Constants)。第 11 屆國際近場光學學術會議主席(NFO-11 : The 11th International Conference on Near-field Optics and Related Techniques, 2010)。國際光學與光學工程協會 SPIE) : Photonics Asia 2002/2004/2007 年分會 : Nanophotonics, Nanostructure, and Nanometrology 主席。亞太地區物理學會聯合會常務理事會成員 (Association for Asia and Pacific Physics Societies - AAPPS council member (2013-2019)等。

北京大學物理學院

100871 北京海澱區 成府路 209 號

Email: zhuxing@pku.edu.cn

華夏論壇

追溯先祖文公朱熹的蹤跡--他的理念、理想和理學

朱星、朱旗、朱辰

摘要

先祖文公朱熹 (1130 年 ~ 1200 年) 是南宋時期的理學家、哲學家、思想家、政治家、教育家和詩人，是宋朝理學的集大成者。朱熹與程顥、程頤等共創的理學被稱為“程朱理學”，形成了儒學思想文化的傑出代表。

我們的父親朱兆祥出生於浙江鎮海 (現寧波市鎮海區) ，曾任寧波大學首任校長。我們很小時聽父親講，文公的後裔有一支落戶在鎮海，他是文公的廿四世後代，而我們則是第廿五世孫。對於幼時的我們，很難理解作為文公後代的意義，更難理解他的理學。然而，父親講授給我們的一首古詩拉近了我們和千年前祖先的關係：“半畝方塘一鑿開，天光雲影共徘徊。問渠哪得清如許？為有源頭活水來。”這首詩的作者就是我們的先祖文公朱熹。他以借景抒情的方式，講述了只有不斷學習，才能保持我們精神和思想的清靈和進取心的道理。由此，我們就開始慢慢關注有關文公的學說、思想和他對社會的影響。父親晚年一直關心有關文公的研究，並且被聘請為朱子研究會的顧問。從他收集的大量有關文公的族譜、文集、詩歌、墨寶中，可見他對於文公和他的理學充滿感情。

文公祖籍是江西婺源，西元 1130 出生于福建尤溪縣，成長和求學在福建武夷山崇安縣五夫裡。為了興辦書院和宣傳自己的理念，他的足跡遍佈湖南、江西、福建，在長沙的嶽麓書院、江西的白鹿洞書院等講學和探討學問。

對於我們兄弟姐妹來說，文公如何從一個自幼聰慧的兒童成長為一代聖人的道路一直是個謎。為此，過去幾年間，我們分別實地訪問和探索了文公有關的祖籍江西婺源、出生地福建尤溪、成長與發展的五夫，以及他成年後思想成長的湖南嶽麓書院、江西白鹿洞書院等地，追溯先祖的蹤跡、學習和探索他的理念、理想，以致上升為獨特的理學的形成過程。

在這個報告中，我們將簡要回顧文公的歷史，介紹鎮海虹橋朱氏後代的傳承族譜。進一步用我們實地探訪婺源、尤溪、五夫、嶽麓書院、白鹿洞書院等地的感受和體會，從中探索文公思想形成的環境、教育背景和推廣他的理念的脈絡。報告中，我們還將結合文公的兩個膾炙人口的作品：“文公家訓”和“白鹿洞學規”的內容和對於民眾教育所產生的深遠影響進行討論。並且嘗試將先祖文公那個年代的教育觀念與當代的人才培養理念進行比較，以推動適應資訊時代需要的新一代學生的培養需求。

華夏論壇主持人及論壇介紹

華夏論壇主持人：白培霖 副總經理



建中 1977 年畢業，當年以全國最高分考進臺大，之後到美國加大柏克萊拿到電機工程博士學位，並在美國矽谷工作近十年才回到臺灣。白培霖曾在國內外諸多著名公司任職，並分別於美國矽谷和新竹科學園區創業。白培霖現任華邦電子副總經理。

當年在大學時期，他進入天德齋舍親炙愛新覺羅毓鋆老師，研讀四書、大易、春秋，子書和通鑑，尤其對易經，老莊特別愛好。回臺之後，再度回到奉元書院繼續追隨毓老師學習，前後三十五年的上課，他終身感恩。

白培霖的社會經歷讓他更加珍惜毓老師的教誨，閱讀數十年前的筆記，豁然開朗，拍案叫絕。當時抄下來的筆記，過知天命之年才看得懂，也在過耳順後才能夠觸類旁通，上友古人。現在工作之外，白培霖在國內外大專院校，奉元書院等地授課。

華夏論壇簡介：

夏學是愛新覺羅毓鋆，毓老師提出來的概念，有別於平常所提到的漢學(一個朝代)，唐學(不論是堯唐 還是 李唐，也是一個朝代)，或國學(任何一個國家都有國學)。夏，就是「中國人」，凡是認同中國思想的人，就是中國人，也就是夏的一分子。毓老師對夏有他獨特的「三夏」之說。

中國一開始，就是夏，中國人。所以外來的民族侵略我們，我們要保護自己，不能讓「蠻夷猾夏」，非我族類，其心必異。

等進一步，我們能夠感化周遭的民族，近者悅遠者來，周圍的民族都和我們一樣的期待大家都能過好日子，都能生生，都能博愛，就到了「諸夏」的境界。

雖然這時候大家都能相親相愛，但我們仍然希望再進一步，達到「人人皆有士君子之行」的天下大同境界，這才能稱為「華夏」：以夏學來美化(華)天下。

這次在臺東大學舉辦的夏學研討會，我們更是邀請到中國儒學的巨星“朱熹”的後人，朱星教授擔任主講人，朱旗、朱辰擔任協同主講人，來和我們談朱熹的理念，以及白鹿洞書院對後世，尤其對我們二十一世紀的現代人，有甚麼啟發。在今天資訊爆炸時代，八百多年前的朱夫子，他的治學理念，他的特殊身分，背景，對我們可以提供甚麼觀念，讓我們引頸期待朱星教授的演講！

華夏論壇與談人簡介

華夏論壇與談人：徐泓 教授



1943 年 12 月 25 日生，福建建陽人，台灣大學歷史系文學士、文學碩士及國家文學博士。現任暨南國際大學榮譽教授、廈門大學終身講座教授，福建省龍人書院名譽院長。曾任台灣大學歷史系教授兼系主任、藝術史研究所創所所長、香港科技大學歷史學講座教授兼人文學部創部部長及人文社科院署理院長、暨大歷史學系創系主任、教務長及代理校長、東吳大學歷史系教授、南開大學歷史學院講座教授、中國明代研究會理事長、中研院史語所學術委員、中華奉元學會創會理事長。

徐泓教授對於明清社會經濟史有深入的研究，對於歷史教學、研究以及指導及提攜年輕學者不遺餘力。已發表明清鹽業、社會風氣、史學史，明代婚姻與家庭及國內大移民與城市，清代台灣自然災害等論著 114 種、會議論文與與歷史普及讀物 94 篇，書評 12 篇。近著：《何炳棣著〈明清社會史論〉譯注》(2013)、《二十世紀中國的明史研究》(2016)、《聖明極盛之世？：明清社會史論集》(2021)、〈「新清史」論爭：從何炳棣、羅友枝論戰說起〉(2016)、〈「中國資本主義萌芽」研究範式與明清經濟史研究〉(2018)、〈明朝國號「大明」的緣由及意義〉(2019) 及〈龍德而隱：一代大儒愛新覺羅毓鋆老師〉(2021)、〈「中國資本主義萌芽」不是「假問題」〉(2022)、〈論明代的歷史地位〉(2023)等。

華夏論壇與談人：賴亮郡 教授



國立臺東大學文化資源與閒產業學系教授，兼任師範學院院長、學術副校長。

賴亮郡，出生於臺東，國立臺灣大學歷史學系學士、碩士，國立臺灣師範大學歷史學系博士，研究領域包括魏晉南北朝隋唐史、中國法制史、臺灣民間信仰。碩、博士班時期，師從高明士、邱添生先生，跟隨二位恩師鑽研魏晉、隋唐史。1994 年至 2019 年，參加高老師創辦的「唐律研讀會」，與學長姐、學術界同好參與了約 250 次的讀書會，扎扎实實地研讀《唐律疏議》、《天聖令》殘卷、唐代的判文、《宋刑統》等史料，故研究領域亦旁及唐宋法制史。

「唐律研讀會」結合臺大、師大、政大、文化大學等校歷史學界、法律學界、政治學界、社會學界的師生，尤以歷史學界、法律學界成員為骨幹，史學界受益於法學觀點以解析唐宋律令，法學界則受益於史學界的方法與態度。25 年間，「唐律研讀會」舉辦多次的國際學術研討會，出版了十多部集體論著，在臺灣的唐史研究或中國法制史研究上舉足輕重，乃至在國際學術界亦卓有聲名；而當年參與的碩、博士班學生，目前都是法制史學界的中堅分子。

1996 年回鄉，任教於臺東師範學院(現臺東大學前身)。因自小遊走於宮廟間，參加過「家將團」的演出，對臺灣民間信仰的研究也稍有涉獵，出版過〈私壇信仰的當事人觀點：以台灣中部慈惠堂信眾言說為中心〉、〈家將四季大神初探〉、〈家將的裝扮與傳說〉、〈釋「坐筊」——一個難解的家將儀式展演橋段〉、〈象徵重建傳統宇宙秩序觀的探討——以台灣當代家將團的八卦陣為例〉等論文。

主題論壇暨論文發表

主題論壇一：夏學是什麼？

主持人：白培霖 副總經理

共同主持人：許秀霞 教授

論文名稱：**夏學管窺**

發表人：王初慶

論文名稱：**夏學的源起和主體及其在當代的意義**

發表人：潘朝陽

論文名稱：**夏學初探**

發表人：林明進

論文名稱：**淺談毓老師晚年的夏學思想及其生命體現**

發表人：吳孟謙

主題論壇一：主持人及共同主持人簡介

主題論壇一主持人：白培霖 副總經理



建中 1977 年畢業，當年以全國最高分考進臺大，之後到美國加大柏克萊拿到電機工程博士學位，並在美國矽谷工作近十年才回到臺灣。白培霖曾在國內外諸多著名公司任職，並分別於美國矽谷和新竹科學園區創業。白培霖現任華邦電子副總經理。

當年在大學時期，他進入天德覺舍親炙愛新覺羅毓鋆老師，研讀四書、大易、春秋，子書和通鑑，尤其對易經，老莊特別愛好。回臺之後，再度回到奉元書院繼續追隨毓老師學習，前後三十五年的上課，他終身感恩。

白培霖的社會經歷讓他更加珍惜毓老師的教誨，閱讀數十年前的筆記，豁然開朗，拍案叫絕。當時抄下來的筆記，過知天命之年才看得懂，也在過耳順後才能夠觸類旁通，上友古人。現在工作之外，白培霖在國內外大專院校，奉元書院等地授課。

主題論壇一共同主持人：許秀霞 教授



許秀霞，臺灣師範大學國文博士，現任國立臺東大學華語文學系教授兼公關暨校友服務中心主任。師承簡宗梧教授，碩博士論文均以《左傳》為題，探討人物形象以及職官特色；因研究時代範疇之故，並旁及生命禮俗以及文字學之探討。

返回故鄉臺東任教之後，漸著墨於美濃、臺東兩地之地方文史，著有《認識客家文化——美濃祠堂走一走》專書，與研究團隊合著之《卑南族阿里擺部落歷史研究》即將於 2023 年年底出版；目前團隊原班人馬再度承標國史館臺灣文獻館「楊傳廣人物傳記」撰寫計畫，希望能重現亞洲鐵人之光輝歷史。

主題論壇一發表人：王初慶



王初慶，筆名曙青。

輔仁大學中國文學系碩士，輔仁大學中國文學系榮退教授，研究領域以文字學與春秋三傳為主。

民國六十年至六十二年，在天德覺舍從毓師學習《四書》與《禮記》。曾任輔仁大學中國文學系所主任、中國文字學會理事長、中國訓詁學會理事長等職。

著有《說文草木疏》(碩士論文)、《中國文字結構析論》(文史哲出版社)、《中國文字結構——六書釋例》(洪業出版社)、《漢字結構析論》(北京中華書局)、《曙青文字論叢》(洪業出版社)、《曙青春秋三傳論叢》(洪業出版社)、《中國文化概論 (文學部分)》(新加坡天主教守禮社)、《曙青學術論叢》(洪業出版社) 等書。

夏學管窺

王初慶

chuchingwang@icloud.com

摘要

先師愛新覺羅毓鋆力主以傳統學術經世致用，筆者早年在天德齋舍從師問學。當時尚未及與聞有關「夏學」之論述。毓師論五經，以「大本之處就在大《易》和《春秋》」，更強調要回歸人的「本心」。

謹據劉君義勝依據先師零星手跡輯錄而得的點滴遺訓為主軸，輔以同門已勾勒出之架構及筆者往日之論述，一窺先生遺訓；然後按文獻索求依據以為註腳，或可省卻有志於斯者追本溯源之力，以接續弘揚斯學焉。

全文除前言與結語外，分為三部份表述：

- 一、「夏學」立足於華夏文化之兼包並蓄
- 二、「夏學」以《春秋》大一統為終極目標
- 三、「夏學」比照《公羊》學之「三科九旨」以成「三夏」

如是則「以人治人，改而止」，於是「見群龍无首，吉」之太平盛世可現。

主題論壇一發表人：潘朝陽



籍貫：臺灣苗栗市，客家人；祖籍：廣東梅州蕉嶺。

學歷：國立臺灣師範大學地理系學士、碩士、博士。

書院經驗：師從愛新覺羅毓鋆先生，在天德巖舍也就是奉元書院學習夏學。

現任：臺灣師大地理系與東亞學系榮退教授、中華奉元學會理事長、中華兩岸和平發展聯合會主席、釣魚臺教育協會理事、臺灣周易文化研究學會理事。

曾任：臺灣師大國際與僑學院創院院長、地理系系主任、東亞文化暨發展系創系系主任、國際漢學研究所所長、僑生先修部部主任、全球客家文化研究中心主任、東亞文化與漢學研究中心主任、「鵝湖月刊社」主編、社長。廈大、閩南師大、信陽師院短期講座教授。

專著：1《出離與歸返：淨土空間論》、2《明清臺灣儒學論》、3《心靈·空間·環境：人文主義的地理思想》、4《臺灣儒學的傳統與現代》、5《臺灣漢人通俗宗教的空間與環境詮釋》、6《時代憂患與國族思維》、7《儒學的環境空間思想與實踐》、8《家園深情與空間離散—儒家的身心體證》、9《天地人和諧—儒家的環境空間倫理與關懷》、10《沈思儒家：儒學儒教的鉤深致遠》、11《實踐儒家：儒學儒教的踐履施行》、12《知性儒家：儒學儒教的知識之路》、13《儒家臺灣》等。

夏學的源起和主體及其在當代的意義

潘朝陽

t24012@gmail.com

摘要

先師愛新覺羅毓璽先生創建「天德黌舍」(「奉元書院」)，講授中國之學垂一甲子，先生稱其學為「夏學」，其大義雖也是依乎傳統「國學」之典籍，但其中卻具有獨特的精神和方向，非是普通「國學」，乃特別標榜「夏」之大義，「夏學」是「人之學」且至「大人之學」的講明和教誨，須立志由之循之踐之而終身臻於大人之境界。「夏學」的另一層意義，則是由「夏」至乎「諸夏」而達於「華夏」，故即是「華夏之學」。

先生的傳統經典之初學及其根基之建成，是傳承於先生的慈母，母教子而使子成聖成賢，其母教導幼少年之先生，其督導甚嚴，以《十三經》為讀本，日夕必須誦讀，至十三歲，乃習熟通讀完成，這樣的紮實堅篤之功夫，就是先生心靈人格以及應世接物並開展一代大儒傳揚夏學的基礎。

其次，「夏學」的學思源起，則是先生於壯年時期接觸到黃岡熊十力先生的著作而私淑之，於其中學習並轉化為其「夏學」的重要原素和元神，特別是熊老夫子的《讀經示要》、《乾坤衍》、《體用論》、《明心篇》、《原儒》等巨著中的學理和觀念。

基於上言的脈絡，一是家學庭訓，這是坤德；獲得熊老夫子之專書而習得其中的元仁剛健之生生大道，這是乾德。

「夏學」的大河長流的源頭是孔子，而由孔子下達乎熊老夫子，由熊老夫子再於臺灣奉元書院終身講授弘揚「夏學」的先生。

從這條脈絡追溯，「夏學」之核心，是奉元。「奉」有推尊之義，亦有徹行之義，而其根本就是「元」，元者生生之天德也，在天地、在人及在於萬物之本體，就是此天德，即是此「元」。而「元」，於孔子之話語就是「仁」。

但是「夏學」有其結構性主軸，那就是孔子的《易》與《春秋》；《易傳》重心是「元」，再者，《春秋》核心亦是「元」。《易》之「乾坤之元」和《春秋》之「變一為元的元」，實則是一。約之而為「奉元」。奉元之志，孔子傳之弟子，而弟子傳子思孟子、傳子夏荀子、傳公羊家和穀梁家，其後即開漢世經學的大傳統，就《公羊春秋》言，其大家是董生，而《公羊傳》和董生《春秋繁露》之主旨最高境界是至致「太平大同」。

先生以「奉元」為志，此是「夏學」的主體；其目的是經世致用以濟民，弟子和國人踐行「夏學」，使華夏從「據亂世」而至「升平」，最終臻乎「太平」。現階段，中國首需「內諸夏而外夷狄」，即兩岸必須以重歸和平大一統，華夏就進入「升平世」，再則就需依「生生大德」和「奉一為元」之義使「夷狄皆入於爵而天下遠近小大若一」，於是王道大行於全世界。

主題論壇一發表人：林明進



私立天主教輔仁大學中文系畢業、國立台師大國文所結業。教學服務年資：建中 34 年、明道高中 1 年、徐匯高中 3 年。

一、教學研究：

國家教育研究院 97 至 104 TASA 高中高職試題評量修審、非選擇題專題研究 教育部提升國中小學生策略國中組專書、教育部閱讀策略委員、教育部高中國文教科書編輯委員、考試院考選部命題諮詢委員。

二、教學著作：

作文系列：笨作文系列三本、自然而然的寫作系列三本台北、北京出版。

建中數理資優班創意作文寫作策略，國文輔助教材系列 45 種。

教育散文系列：《學生》〈103〉《學生 2》〈104〉《學生 3》〈105〉【麥田】。

古文系列：古文觀止鑑賞【合編】台北、北京出版。

易經系列：【建中學報 20 篇】。

經典系列：論語接著講【北京】；視頻系列：論語這樣講【北京】。

三、作文教學：

培養自然而然的寫作力全台講座，三十年 2600 場以上。

95 至 112 台北市各級作文冠軍代表指導老師。

95 至 112 每年台北市高國中小作文指導老師研習講座。

95 至 104 台北市高國中小作文第一名夏令營講座。

94 至 112 全國語文競賽作文組評審。

88 至 112 台北市各級作文評審。

四、校內外活動：

80 至 112 建中紅樓文學獎，籌募一百五十萬創立、發展，每年出版建中文選 102 至 112 大江南北講授夏學經典，復興中華文化，凡 700 場以上。

104 至 111 奉元書院講師，講授中華經典課程。

五、獲獎：

高中最優良國文教師【82 年趙廷箴文教基金會】、教育部教學卓越獎【93 年】

台北市語文類特優教師【102 年、104 年】

夏學初探

林明進

lin9147@gmail.com

摘要

夏學指華夏之學。廣義而言，是指中華民族的文化和學術，涵蓋漢代以前中國所有的學問，九流十家都包括在內；狹義來說，指傳統的學術，特別指儒家之學而言。

夏有兩層意思：一是指中國之人，一是指「大」的意涵。華、夏皆謂中國，夏特別指中國之人。至於「大」，道大天大地大人亦大，這是華夏文化從法天思維而得來的核心價值。

夏學，是中國人的學問；夏學，講的就是「學大」之學。就修養而言，易經的大人境界，是法天而配天的最高境界。

夏學講人性講中道，這是內聖的修為；夏學講天下一家、一統太平的藍圖，這是外王的理想。同人，才能大有；大有，才能有大。中華文化從自昭明德始，以光照天下終，正是以夏學華天下的極致。

主題論壇一發表人：吳孟謙



臺灣雲林人，一九八二年出生於臺中市。國立臺灣大學中國文學系博士，現任國立中山大學中國文學系副教授。中國文學、思想與文化的愛好者、研究者，同時自期為踐履者。一方面在學院中從事研究與教學工作；另一方面，亦得益且嚮往於民間之儒釋道生命體踐之學。

自幼在雪廬老人李炳南(1891-1986)居士創辦之臺中蓮社習儒學佛，目前則擔任講師、社團指導老師等職務，護持道場。大學至研究所期間，曾師從愛新覺羅毓鋆(1906-2011)老師研讀《四書》、《易經》等華夏經典，毓老師仙逝之後，擔任中華奉元學會第一、三屆理事，創辦臺灣大學奉元社，並參與籌辦第一、二屆夏學國際研討會暨毓老師紀念會。

學術關懷為宋明理學、中國近世佛教史、儒釋道三教交涉問題。曾獲薛明敏先生文學獎、慧炬雜誌社佛學論文獎、印順文教基金會佛學論文獎、四賢博士論文獎、第一屆余英時先生人文研究獎(專書寫作獎)、國科會(科技部)優秀年輕學者計畫、中山大學學術績優教師等榮譽。著有《默識天人之際——薛敬軒理學思想探微》、《融貫與批判：管東溟的思想及其時代》及學術論文十餘篇。研究之外，亦致力於中國古典文學與思想的教學工作，在中山大學開設歷代文選及習作、論語、孟子、近思錄、傳習錄、六祖壇經等課程，曾獲中山大學 107 學年度全校教學傑出獎、111 學年度全校優良導師。

略述毓老師晚年的夏學思想及其生命體現

吳孟謙

mengchien@mail.nsysu.edu.tw

摘要

筆者有幸於 2002 年至 2009 年親炙 毓老師，聽講《四書》、《易經》等夏學經典。當時，毓老師雖已百歲高齡，期間又曾經歷一場大病，依然元神飽滿、壯心未已，奉元書院教室黑板上始終寫著兩句話：「以夏學奧質，尋拯世真文」。毓老師以看破世情的智慧，印證爛熟於胸的經典，震聾發聵，鐸聲不絕。筆者駑鈍，未能窺其萬一，僅據聽講所得，略述 毓老師晚年的夏學思想，兼及此一學問在其人生命風光中的具體示現。

主題論壇二暨論文發表

主題論壇二：敦煌石窟藝術與文化永續

主持人：程代勒 教授

共同主持人：劉靜宜 教授

論文名稱：敦煌文化是陳封歷史還是傳承？

發表人：劉志強

共同發表人：楊宜瑄

論文名稱：敦煌石窟藝術的傳承與創新

發表人：趙曉星

論文名稱：敦煌音樂圖文美學—兼論東大圖資館線上之永續

發表人：劉靜宜

主題論壇二：主持人及共同主持人簡介

主題論壇二主持人：程代勒 教授



國立臺灣師範大學美術研究所碩士、北京中央美術學院博士，現任逢甲大學講座教授、台灣美術院院士，以及海洋畫會會長等。

曾擔任國立台灣師範大學美術系教授兼系主任、臺中市美術教育學會榮譽會長，以及墨潮畫會會長等。在擔任評審委員方面，如：全國美展、全國公教美展、國立台灣美術館、大墩美展篆刻/書法/水墨類、南瀛獎、玉山獎、桃城美展、新北市美展、桃源美展，以及磺溪美展等評審委員等。

獲獎無數，如：獲第九屆全國美展書法第一名，獲歷史博物館主辦第一屆中日青年書法交流展第一名、第 22 屆中興文藝獎書法類、全省學生美展書法第一名、全國大專漫畫比賽第一名、師大美術系國畫第一名畢業、台北市立美術館獎，以及雄獅美術創作新人獎等。

作品被典藏於國立歷史博物館、國立臺灣美術館、臺北市立美術館、國立藝術館，以及廈門美術館等。

主題論壇二共同主持人：劉靜宜 教授



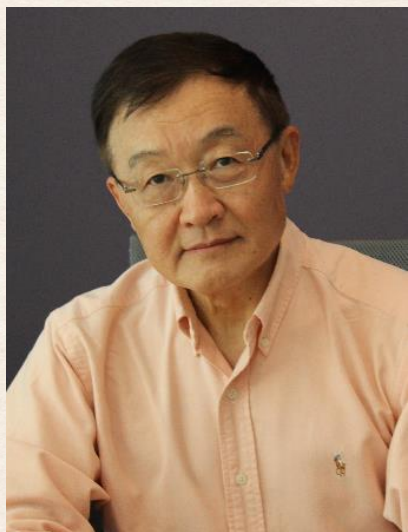
現任國立臺東大學華語文學系教授、教育部僑務委員會海內外師資培訓班教師，以及臺中蓮社國學啟蒙講座教師等。

曾任國科會計畫審查委員、教育部對外華語教學認證委員、中華旅遊休閒學會秘書、中國時報實習記者，以及臺東大學人文學院院長特別助理等。

著有《敦煌講經文與藝術研究》、《敦煌本妙法蓮華經講經文語言研究》、《敦煌本佛說阿彌陀經講經文研究》、《華語詞彙學》、《漢語語法學》、《漢語語義學》、《語用學》、《今文尚書語法與經文詮釋關係之探討》等專書。撰有〈敦煌本《九想觀詩》初探〉、〈松塢茅庵絕六塵，山為清友水為鄰—《雪廬詩集》山水行旅初探〉、〈亦儒亦俠亦老僧—雪廬老人英雄業之研究〉、〈雪廬老人儒佛教化事業探述〉、〈兩岸華語教材量詞之比較—以「木」部件為例〉、〈泰國華文教育與教材之研究〉，以及〈《華文觀光》教材電子書之研發〉等三十餘篇期刊、專書論文和研討會論文。

曾榮獲中華扶輪社教育基金會論文獎、華嚴蓮社趙廷箴孝慈論文獎、逢甲大學「學生優秀作品數位典藏計劃」指導教授紀念牌、國立臺東大學學生三創競賽「創意創新組」指導教授、南區大專校院「110 年品德教育微電影競賽」榮獲「第一名」指導教授，以及國立臺東大學全校優良導師等。

主題論壇二發表人：劉志強



劉志強教授在學術及工業界有超過 37 年的工作經歷。他是香港城市大學的創意媒體學院講座教授。

劉教授曾榮獲許多專業獎項和榮譽。例如，他獲得國際模式識別組織(Pattern Recognition)的突出貢獻榮譽獎；第一屆美國電子電氣工程學會(IEEE)的系統、人與控制分會舉辦的機器學習和控制論國際會議的最佳論文獎；2002 年他成為加拿大阿爾伯塔大學計算機科學系傑出教授；2005 年他受邀成為清華大學計算機科學與技術系國際講席教授(International Chair Professor)；2006 年他被選為美國電子電氣協會的傑出講師(IEEE Distinguished Lecturer)。劉教授在國際知名雜誌、會議發表過大量科技論文，出版多部專著。

劉教授是香港城市大學歷史上唯一同時榮獲兩項教育大獎的講座教授：2011-2012 年度香港城市大學傑出教育獎和 2012 年香港特區政府大學教育資助委員會傑出教育獎（香港高等教育系統的最高教育成就獎）。

Chair Professor of Media Computing

School of Creative Media, City University of Hong Kong, Hong Kong, CHINA

Email: mcgliu@gmail.com

主題論壇二共同發表人：楊宜瑄



楊宜瑄博士出生於臺灣臺北市，藝術創作者，編舞家以及教育工作者。於香港的大學及研究所任教多年(香港中文大學、香港大學專業進修學院、香港恒生大學)，擔任香港藝術發展局審批委員，聯合國國際舞蹈協會委員、義大利威尼斯衛星藝展總策劃、世界圖形學大會(亞洲區)ACM SIGGRAPH Asia, Art Gallery 藝術展覽的策展主席、國際女性現代藝術展之總策展人、並且擔任藝術地圖 ArtMap 媒體的董事等公職。

楊博士屢屢獲得國際獎項，她曾獲得紐約海外優秀青年獎、法國著作權人協會 CISAC 藝術榮譽博士、英國倫敦國際創意大賽、美國 IPA 國際攝影獎以及全球影響力舞蹈冠軍等殊榮。楊博士的藝術創作以及編舞作品也活躍於國際大型的活動，包括在希臘雅典舉行的國際舞蹈藝術節。

楊博士的學術研究專注於新媒體傳播、視覺文化和表演藝術。目前正研究沉浸式科技於劇場表演文化的影響，該研究項目獲得香港大學教育資助委員會資金。

Assistant Professor and Associate Program Director

Department of Art and Design, The Hang Seng University of Hong Kong

Email: rochelleyang@yahoo.com

敦煌文化是陳封歷史還是傳承？

劉志強

mcgliu@gmail.com

楊宜瑄

rochelleyang@yahoo.com

摘要

大家對敦煌與莫高窟都早有所聞，舞女飛天，反彈琵琶等等之類。我對那裡的故事也一直十分好奇，直到 2013 我應邀參與了一項旨在用計算機視覺(computer vision)與 AI 技術監測敦煌壁畫受損情況的國家重點研究項目，才有機會參觀了包括莫高窟在內的幾個窟洞和一些重點保護不對遊客開放的壁畫。

從公元四世紀經歷了千年的發展，又加上數百年的棄置，這些經歷無數滄桑的壁畫的破損狀況非常令人堪憂。敦煌研究院名譽院長樊錦詩曾感嘆地說「年老多病...敦煌壁畫脆弱得像酥團」。我亦有同感：那些吃力地附著在泥牆上的原本五彩斑斕、絢麗無比的飛天與反彈琵琶已變得斑駁陸離、岌岌可危，好像輕輕吹一口氣就會如灰一般散盡！永久保存幾乎不可能。

借著昏暗的燈光，我拼住呼吸，小心翼翼地跟蹤那一條條好像隨時會消失的輪廓，細心地分辨那依稀可見的色彩，這時我仿佛是在與那些孤獨且執著的畫匠們閒聊，當然也少不了許多問候。那些令人世人矚目甚至陶醉的佛教藝術作品都是他們克服極大艱難在幾乎黑暗無光的洞窟中描繪出來的；他們耗盡畢生精力在用泥巴和麥秸等自然材料混合塗抹而成的牆壁上繪出了令人嘆為觀止、燦爛美麗的畫卷，這些畫卷也將我帶入了歷史中。

據傳公元前 121 年西漢軍隊在河西戰勝了匈奴，從此將敦煌與河西走廊歸入西漢王朝。約二十年後西漢在敦煌建立了河西四郡：敦煌、酒泉、張掖、武威。漢武帝建元三年（公元前 138 年）和元狩四年（前 119 年）張騫兩次出使西域，對開拓西域作出了具有重要歷史意義貢獻，使西域各國商人能夠通暢地經敦煌往來長安洛陽以及中原地區，促進了通商貿易與文化交流。伴隨著絲綢之路的穩定與發展，當時敦煌除了商人也雲集了許多社會名流、藝術家與各類工匠——站在如今的戈壁荒漠上我很難想像當初的繁榮景象。

在隋唐之前壁畫藝術曾是相當盛行的。在這個時代敦煌藝術家們深受中原文化和印度佛教、犍陀羅與希臘羅馬藝術風格的影響。隋唐時期敦煌壁畫風格也傳到了日本。從藝術角度來看敦煌壁畫主要是佛教畫作，旨在宣揚佛主與他的生平，當然也少不了描繪一點當時的社會環境；我就看到一幅壁畫中身著唐裝的男子橫握大刀攔路向胡人索要買路錢的畫面。我深受啟發：為何不傳承千年敦煌壁畫繼續開鑿新洞？在這裡藝術家們可以畫我們這個信息時代諸如低頭族、自媒體、網購這樣的人文景觀？至少也可以留下一點我們曾經存在的痕跡。

我想利用這個暫短的機會與各位討論敦煌藝術的發展與數百年消失，近代的失而復得與從視覺角度簡單探討隋唐時期敦煌壁畫對現代舞蹈藝術的啟示，以及現代毫無創意地盲目復古。聚焦敦煌藝術給我們的提示：歷史並不是陳封往故，而是對人類共同活生經歷粗曠模糊的記錄。在我們這個瘋狂的大數據網絡時代，生活在指尖上的人們沉迷於虛擬世界，依賴 AI 幾乎脫離了現實，同時也飛快地喪失了創造能力。在這個快得令人昏暈的數字時代人類能寫下何種歷史？虛擬如煙？

主題論壇二發表人：趙曉星



1980 年 11 月 3 日生，吉林梅河口人。2007 年畢業于蘭州大學敦煌學研究所，獲歷史學博士學位。現為敦煌研究院敦煌文獻研究所所長/研究員、蘭州大學兼職教授、南京大學哲學系「劉伯明講座教授」、中國敦煌吐魯番學會常務理事、中國博物館協會博物館圖文典籍與金石拓片專業委員會常務委員。

主要從事敦煌文獻與敦煌石窟的結合研究，特別是對吐蕃統治時期的敦煌密教、敦煌莫高窟第 361 窟、敦煌的五臺山信仰和敦煌西夏石窟藝術有專門的研究，在《文藝研究》、《敦煌研究》、《藝術設計研究》等刊物發表論文 70 餘篇。近著：學術專著《吐蕃統治時期敦煌密教研究》(2017)、《梵室殊嚴：敦煌莫高窟第 361 窟研究》(2017)、《莫高窟之外的敦煌石窟》(2018)等，通俗讀本《寫給青少年的敦煌故事：經典洞窟》(2021)、《敦煌：從新石器時代到今天》(2022)等。

敦煌石窟藝術的傳承與創新

趙曉星
lbft@163.com

摘要

敦煌文化作為中華優秀傳統文化的傑出代表，如何繼續傳承和弘揚敦煌文化是我們當下面臨的主要問題。敦煌研究院在百年敦煌學研究成果的學術積累上，在傳播形式上積極推進「文化+科技」的手段，大膽嘗試用全新的方式去講好敦煌故事。本論文著重講述在當下如何對敦煌石窟藝術進行普及性的轉化，在傳播形式上，如何從傳統的展覽方式，到「數位元敦煌」中實現 30 個洞窟的虛擬漫遊，再到「雲遊敦煌」小程序成為全新公共文化的服務視窗的一系列探索。主要包括：一、敦煌石窟藝術的「翻譯」：以影視劇《長安十二時辰》為切入點，討論如何向大眾介紹敦煌石窟藝術；二、敦煌石窟的數位化探索：以敦煌研究院的數位元化工作為例，討論敦煌石窟的永續保存；三、敦煌石窟的活化利用：以《敦煌歲時節令》、《敦煌仙子和她的朋友們》、《數字藏經洞》為例，討論近年來敦煌石窟藝術與新媒體相結合的創新研究。

關鍵詞：敦煌、石窟、藝術、傳承、創新

主題論壇二發表人：劉靜宜



劉靜宜，臺灣臺中市人。現任國立臺東大學華語文學系教授、教育部僑務委員會海內外師資培訓班教師，以及臺中蓮社國學啟蒙講座教師。曾任國立中興大學中國文學系、國立暨南國際大學華語文教學研究所、國立新竹教育大學中國語文學系，以及逢甲大學華語中心兼任助理教授等。

自幼在李炳南(雪廬)先生創辦的臺中蓮社薰陶，曾就讀雪廬先生創辦的國學啟蒙講座、儒佛課程的社教科、大專明倫講座等，曾擔任臺中蓮社國學啟蒙學社創社社長等。畢生效法雪廬先生發揚儒佛經典，推廣文化慈善事業，弘護淨土自利利他。

學術領域長期耕耘在敦煌學與華語教學。著有《敦煌講經文與藝術研究》、《敦煌本妙法蓮華經講經文語言研究》、《敦煌本佛說阿彌陀經講經文研究》、《華語詞彙學》、《漢語語法學》、《華語語義學》、《語用學》、《今文尚書語法與經文詮釋關係之探討》等專書。撰有〈敦煌本「九想觀詩」初探〉、〈松塢茅庵絕六塵，山為清友水為鄰——《雪廬詩集》山水行旅初探〉、〈亦儒亦俠亦老僧—雪廬老人英雄業之研究〉、〈雪廬老人儒佛教化事業探述〉、〈兩岸華語教材量詞之比較—以「木」部件為例〉、〈泰國華文教育與教材之研究〉，以及〈《華文觀光》教材電子書之研發〉等三十餘篇期刊和專書論文。

在學術委員方面，曾任國科會計畫審查委員、教育部對外華語教學認證命題委員、教育部國民及學前教育署生命教育專業發展中心培力委員、高師大經學所《經學研究集刊》學報論文審查委員、臺東大學《人文學報》審查委員等。

在服務行政方面，現任臺東大學校務基金委員、臺東大學院課程委員、臺中蓮社國學啟蒙講座教師等。曾擔任中華旅遊休閒學會執行秘書、中國時報實習記者、臺東大學語文中心組長、臺東大學人文學院院長特別助理、臺東縣都蘭山書院學會秘書長、臺東大學圖書館資訊發展委員會委員、臺東大學《人文學報》主編等。

曾榮獲中華扶輪社教育基金會論文獎、華嚴蓮社趙廷箴孝慈論文獎、逢甲大學「學生優秀作品數位典藏計劃」指導教授紀念牌、國立臺東大學學生三創競賽「創意創新組」指導教授、南區大專校院「110年品德教育微電影競賽」榮獲「第一名」指導教授，以及國立臺東大學全校優良導師等。

臺東大學曾耀銘校長戮力推廣「智慧、美學、永續、健康」邁向綠色國際大學。近年個人研究從敦煌講經文(變文)文獻，跨及敦煌壁畫，亦在小學、大學、樂齡、業界等各齡層推廣敦煌沙畫美學，具體實踐聯合國永續發展目標(Sustainable Development Goals, SDGs)。

敦煌音樂圖文美學—兼論東大圖資館線上之永續

劉靜宜

liuchy@nttu.edu.tw

摘要

「敦煌」是世界文化重要之遺產，是國際上重要的研究學科，敦煌「美學」與「永續」的結合，更是當今重要的課題。華夏素有禮儀之邦美稱，古代以「禮樂制度」治國，故知「樂」被賦予維繫社會秩序，佔有一席之地。本文以敦煌樂器中的壁畫與講經文為主要研究範圍。首先，研究古代傳統「樂部」是如何發展？哪些是中原傳統音樂？哪些外來傳入的音樂？其次，以圖文方式，研究敦煌「壁畫」和「講經文」中，圖文的演奏動姿，如：彈奏類、吹奏類、擊奏類、拉奏類、不鼓自鳴、合奏等藝術美學。接著，研究敦煌音樂樂器演奏的特色，演奏者的人物和動物形象，以及從經典中追本溯源探究佛菩薩已經離欲，為何還需要供養伎樂等議題。最後，以臺東大學邁向國際綠色大學中「美學」與「永續」內涵為主軸，研製東大圖資館線上敦煌石窟藝術之靜態(書籍、沙畫)與動態(影音、動畫)的線上書庫，展現與聯合國永續發展目標(SDGs)之連結，共創敦煌美學與永續的未來。

關鍵詞：敦煌音樂、壁畫、講經文、美學、永續

主題論壇三暨論文發表

主題論壇三：儒釋道之普世意義

主持人：張義鋒 教授

共同主持人：曾瓊瑤 副教授

論文名稱：引申電磁對偶性之自然法則於和諧永續之大同世界

發表人：毛齊武

論文名稱：虛、觀、覽、知—老子認識道的四個關鍵字

發表人：吳克

論文名稱：以儒釋道承啟智慧，實踐永續發展教育

發表人：謝明哲

主題論壇三：主持人及共同主持人簡介

主題論壇三主持人：張義鋒 教授



臺東大學資訊工程學系榮譽教授，1966 年進中原機械系，畢業後進台大機研所流力組就讀。1974 年進中科院，被派赴 MIT 研究航空導航系統。

於 1980 年 2 月不想再與妻兒分開，放棄了中科院公費赴 MIT 攻讀博士學位的機會，回到中原機械系擔任副教授。在交大電子所攻讀自動控制博士學位，1986 年畢業後，因對中原的承諾放棄了成大航太所的聘書。

在中原大學受其影響成為基督徒熱愛和平，特別嚮往禮運大同篇的大同世界。1996 年在加拿大依止圓蓮法師皈依佛門，隔年接受五戒，學習天台教法，2002 年到美國洛杉磯西來寺受菩薩戒，接受佛光山八宗兼弘圓滿佛道的教法。在中原 23 年歷經系主任、電算中心主任、夜間部主任、副教務長以及總務長的歷練。2003 年 2 月回家鄉為東大籌備理工學院，為首任院長，前後擔任過圖書館館長、研發長以及副校長。2003 年一直到 2008 年先後接受過兩次手術、兩次化療，經過許多善知識與內人林老師的細心照顧，以「心經」觀照內心，「照見五蘊皆空」的禪修方法度過難關，正信的信仰帶給我莫大的正能量。2012 年退休後任榮譽教授兼任授課，以及在防災資訊中心，協同主持防災協力機構。2014 年成立覺青社邀請金剛寺住持慧立法師帶領學生修習禪法，目前社團學生成為中小學生三好品德教育活動的輔導老師，近三年社團評鑑躍升第一名。

主題論壇三共同主持人：曾瓊瑤 副教授



臺灣師範大學國文學系博士，現任臺東大學通識教育中心副教授。主要研究領域為大乘佛學之生命實踐，近年聚焦於大乘佛學對當代生命教育的啟發，開展心性體認、無常美學、生死智慧、生態愛等多重面向的教育論述。

教學曾獲臺東大學通識教育院級優良教師，負責研究案為教育部教學實踐研究計畫主持人、國科會研究計畫主持人，著有期刊論文十篇，領域涵括佛學、文學與生命教育、通識教育課程之實踐與創新等。代表著作有〈憨山德清「解脫」書寫中的禪觀與意境〉、〈紫柏、憨山「以病為道」的精神意涵探析－從其詩文作品觀之〉、〈一門通識禪學課程對大學生的啟發與影響〉、〈閱讀書寫課程融入在地偏鄉教育議題之實踐歷程、學習成效與反思〉等。

主題論三壇發表人：毛齊武



毛齊武，成功大學電機系榮退教授，曾先後赴美國普渡大學電機研究所及西德漢諾威大學理論通訊與資訊處理研究所唸書及研究。

1939 年出生於湖北省。1947 年開始「逃難」生涯，先後經湖南、廣東、海南島。1949 年「搶搭」最後一條船從海南島榆林港隨軍撤退來台。顛沛流離餐風露宿的逃難生活，留下終生不磨的印象，深深埋下世界應走向和諧的種子，對我日後從事教育工作的努力方向起了決定性的影響。

由於先父是軍人，四處移防，我小學讀了四間學校，1959 年台南二中畢業，保送成功大學電機系。1965 年回母系任助教，1968 年赴美唸書兩年，1978 年赴西德研究三年。1981 年返校任教。主要教電磁學與數位影像處理。曾編著《電工學》、《電儀表學》、《資訊技術》等電機專書。又因為對英文有濃厚的興趣，曾編著《英文不難》、《英文玖訣》、《英文奇言妙語》、《英文諺語格言 100 句》等課外讀物；另外對兒歌的編寫也有所好，乃出版《公公和寶寶》兒歌漫畫書，共四冊。

2003 年退休後，仍然擔任兼任教授迄今，教的科目為科技英文，在教學期間，常融入人文素養的教材，期盼學生成為文化科技人才。我的教學觀念為「語文數理工，基礎觀念同。」曾創言：「數學是一種文法嚴謹而表達生動的語言。」(Mathematics is a kind of language with rigorous grammar and vigorous representation.) 而「語文是一種組合明確而排列合理的數學。」(Language is a kind of mathematics with reasonable combination and understandable permutation.)。並極力推展人的本身，人與人之間，人與大自然之間，甚至於整個世界的和諧觀念。凡修課學生，除了要求會背《禮運大同篇》中文版之外，更要求背誦英文版。

我更期望學生能徹底了解物理大師-費曼所提的自然界兩大法則「最小能量法則」(minimum energy principle)和「最少時間法則」(least time principle)之真正內涵。此外，還以「自然天所生，工程人所造。融自然於工程，合天理於人性。」(Nature is by God. Engineering is through man. Blend nature into engineering, Integrate God into man.)為教學理念。以期與禮運大同篇所闡述的和諧世界相呼應，藉以啟發學生的智慧，開展其創新包容的胸懷，培養其健康和諧的觀念，最後可以達到世界大同的境界。

引申電磁對偶性之自然法則於和諧永續之大同世界

毛齊武

maochiwu@gmail.com

摘要

自然界的萬事萬物，包括人在內，都脫離不了對偶性(duality)的本質。陰與陽、電與磁即具有此對偶性。大凡具有對偶性之物在整體的系統中皆具有相互依存的作用，互為因果，相輔相成，卻又彼此制衡，相生相剋。

先從最基本的電磁現象開始，爾後一路延伸到人體乃至於大同世界：

電與磁二者呈現明顯的對偶性；眾所周知，電路中的基本元件有三：電容 C、電感 L 與電阻 R。其中電容 C 與電感 L 即呈現出對偶性，即 C 中之電流超前電壓，而 L 中之電壓超前電流，這種超前或落後之現象即對偶性。C 中儲存的是電能，而 L 中儲存的是磁能，電能與磁能亦呈對偶性。電壓與電流之間超前或落後之關係若能調配得宜，也就是使電能與磁能調配得當，使其相輔相成卻又相生相剋，則可形成一特殊的電路，就是共振電路(resonant circuit)。如此，電路中的電能與磁能交相消長，永不止息。這種超前落後，孰先孰後的道理正是「物有本末，事有終始，知所先後，則近道矣。」這句名言的最佳詮釋。

將電磁的對偶性應用於人體的臟腑亦有異曲同工之妙。運行於人體內的氣與血正好相對應於電路中的電壓與電流。電與磁呈對偶性，電壓與電流呈對偶性，氣與血亦呈對偶性。運行於臟腑的血壓與血流之先後關係若能調配得宜，則身體即可達到和諧狀態，這又與自然界的風雨有類似的關聯，風如身體內之氣(血壓)，雨如血流。所以有「風調雨順，國泰民安，氣血通暢，身體健康。」對偶關係。

一旦達到和諧狀態，到身體健康，社會祥和，國家安定，將此概念推廣於世界，世界和平指日可待。而和諧的世界，亦即大同世界庶幾可望達成。

主題論三壇發表人：吳克



民國六十三年畢業於政治大學歷史系，民國六十六年畢業於台大歷史研究所，碩士論文為〈商君書思想研究〉，當時選擇子書為研究對象，也是受到毓老師的影響，老師鼓勵同學研究一經或者一子，將來可以匯集眾人之力，發揮所長。

畢業後曾參與聯經出版公司編輯《中國文化新論》的寫作，在思想篇裏，撰寫〈百姓足，君孰與不足—經濟思想中的管制與放任〉，主要在討論影響中國歷代經濟政策的幾個重要因素。工作多年之後，又繼續進修，之後獲得台北大學企管系博士。

論文題目為〈結構化、共同演化與策略聯盟之穩定性研究--臺灣半導體業之實證〉，後經過改寫，由聯經出版《策略聯盟的兩難》一書，主要是由紀登斯的結構化理論，探討參與策略聯盟的夥伴，將面臨帶來的優勢與困難。

虛、觀、覽、知—老子認識道的四個關鍵字

吳克

wu19512017@gmail.com

摘要

人類自古即透過觀察與認知，認識自身與外在環境（包括社會與自然環境），累積所得到的結果就是一套知識，這套知識是人與外在環境之間的聯繫，也是解釋世界的根據。在《老子》書中，這套知識系統的最高原則是「道」。《老子》書中的「道」字共出現七十六個，「道」指自然的本源與規律，也是人事應遵循的法則。

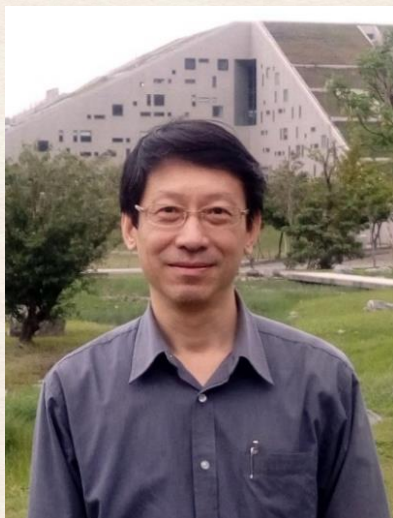
「道」非常抽象難解，人如何能夠掌握「道」？或者問老子如何得「道」？綜觀《老子》書中，老子運用感官經驗的能力和理性思維、加上直觀，獲得認知的結果，將此最高原則稱之為「道」。在五官中，《老子》書中涉及視覺能力的有「視」、「見」、「觀」、「閱」、「覽」等五個字。涉及聽覺的有「聞」、「聽」兩個字。第三類是涉及味覺的有「味」這個字，旁及與口有關的「言」與「辯」。第四類是「學」，學的過程應該涉及「視」、「聽」、「閱」、「覽」以獲得外界知識，再加上理性思考。第五類是有關思考、認知的「心」、「知」、「察」、「識」。為了獲得客觀的觀察結果和「道」，這些字的作用前題條件是「虛」，因為有「虛」才能客觀認識萬事萬物，從變化中尋得「道」。透過這十六個字的相關文句，進行比較，可以發現「虛」、「觀」、「覽」、「知」的作用，是掌握「道」的關鍵。

關鍵詞：虛、觀、覽、知

參考資料：

1. 吳克、劉昊（民 105），《毓老師講老子》，養正堂出版，中華奉元學會印行。
2. 蔣重躍（2021），《道的生成與本體化—論古代中國的本體思想》，四川人民出版社一版。
3. 蘭喜并（2020），《老子衍說》，人民出版社出版發行一版一刷。

主題論三壇發表人：謝明哲



謝明哲，臺東大學資訊管理學系副教授。1988 年畢業於成功大學電機工程學系，大學時於陳聖華居士受持心經，於圓覺宗智敏·慧華金剛上師受持六字大明咒。畢業後在母校繼續深造，1990 年獲計算機工程碩士學位。1992 年退伍後即投入教職，在東方工商專校任電子科講師，並師事林久惟居士，受持金剛經，修習禪定和自在太極。1995 年回母校繼續深造，因受益於自在椿立禪，1998 年發明六鍵摩斯碼替代鍵盤，1999 年獲電機工程博士學位，期間亦受毛齊武教授「自然天所生，工程人所造，融自然於工程，合天理於人性」教育理念啟發。

2001 年進入臺東師範學院任資訊教育學系副教授，2003 年兼資訊管理學系籌設主任，同年臺東師範學院升格為臺東大學後，轉任資訊管理學系，兼系主任三年。2014 年兼圖書資訊館館長迄今，期間推動參與虛實整合特色典藏，於 2016 年啟用「林文寶兒童文學特藏室」，2022 年啟用「愛新覺羅毓璽夏學特藏室」。2017 年參與臺東大學綠色國際大學推動委員會，在曾耀銘校長帶領下，組織工作小組，執行「臺東大學綠色國際大學白皮書」之研擬與修訂，推動臺東大學參加 UI GreenMetric 世界綠色大學評比，評比成績連續四年逐年進步，2022 年在全球 1050 所大學，臺東大學排名 67。

2008 年提出智慧核心和健康簡諧律，設計、發展教材，在人因與健康資訊管理、智慧型資訊系統等課堂講授，並受邀擔任校內外專題講座，引導學者將七情（喜、怒、哀、懼、愛、惡、欲）轉化為七種智慧（開朗、魄力、慈悲、莊嚴、熱誠、無私、樂活）。平時教學，以「自我成長，關懷生命，致力於追求內在自由平等，開啟智慧核心，臻於達理達觀，寓樂取法於自然，實踐健康、永續之生活」為教育理念，並引導學生從認識人性因素，內覺自身、觀照自心，培養如實面對問題的態度和方法。

研究以設計科學為主，輔以行為科學，連結在地樂活產業，發展人因與智慧型資訊系統整合應用及產學合作，如：六易觸控鍵盤、電腦疲勞防護、健康照護智慧、滿意度管理決策智慧系統、虛擬書架系統、植樹造林區塊鏈、綠色知識經濟創新平臺等。相關研究連續十二年獲國科會醫工學門專題研究計畫補助，107 年開始亦積極投入科技部人文創新與社會實踐計畫，執行循環經濟生態系相關研究迄今。研究成果在 AAC、IEEE、JMBE、CHB、IP&M 等學術期刊及研討會發表，包括 13 篇期刊論文、19 篇國際研討會論文、25 篇國內研討會論文。

以儒釋道承啟智慧，實踐永續發展教育

謝明哲

hmz@nttu.edu.tw

摘要

為因應全球各國所面臨的「經濟成長」、「社會進步」和「環境保護」等問題，2015 年聯合國在其發布的「2030 年永續發展方針」，公布了 17 項永續發展目標(Sustainable Development Goals, SDGs)，為人類和地球的和平繁榮提供了現在和未來的共享藍圖。其中，永續發展教育(Education for Sustainable Development, ESD)不僅被視為優質教育(SDG4)不可或缺的元素，更是推動其他永續發展目標的關鍵成功因素。然而，隨著人工智能(Artificial Intelligence, AI)的興起，一方面為永續發展帶來機會，一方面也為永續發展帶來更嚴峻的考驗。因此，人們應該如何正確看待和善用 AI，以促進永續發展，已成為當今實踐永續發展教育的重要課題。

本研究以心經、金剛經、金剛三昧經、解深密經為基礎，參考心覺錄十法界圖，從人因(Human Factors)觀點建立心識結構之概念模型。應用此心識結構概念模型，本研究參考東西文化對智慧(Wisdom) 和智能(Intelligence)的定義，深入探討智慧與智能的本質。為導正 AI 時代人們過度強調智能的偏誤，本研究從三無漏學與人因觀點進一步將智慧定義為善用智能的悟性，而智能則是善用知識的能力。同時，智慧和智能在本質上存在差異，智能屬有為法，可結構化且有規則可循，可以透過機器學習模仿；而智慧屬無為法，難以結構化且沒有一定的規則，因此無法透過機器學習來模仿，唯有透過心靈的傳遞，以心印心，讓人們解脫習染，轉迷為悟。例如，將七情(喜、怒、哀、懼、愛、惡、欲)轉化為七種智慧(開朗、魄力、慈悲、莊嚴、熱誠、無私、樂活)。

最後，本研究再參考老子、論語、和中庸對智慧與智能的相關論述，依據所提出的定義和心識結構概念模型，進一步檢視儒釋道三大哲學思想的契合點，並整理出有助於實踐永續發展教育的方針。面對 AI 時代的到來，本研究建議人們應該正確地將 AI 發展成為有益和友善的工具，同時長期投入永續發展教育，致力於培養人們的智慧以便善用 AI 科技，包括：傳永續發展之道(如承啟永續發展的智慧)、授永續發展之業(如實踐永續發展的行動)、解永續發展之惑(如解決永續發展的難題)，如此才有實現聯合國永續發展目標的可能。

關鍵詞：佛法、夏學、人因、教育、永續發展

世界和平 繁榮發展

大道之行也天下為公選賢與能
講信修睦故人不獨親其親
不獨子其子使老有所終壯
有所用幼有所長鰥寡孤獨
廢疾者皆有所養男有分女
有歸貨惡其棄於地也不必
藏於己力惡其不出於身也
不必為己是故謀閉而不興
盜竊亂賊而不作故外戶而
不閉是謂大同

丁酉年夏

齊己書



奉元

奉元之見，繁露王道篇。奉元之舉，奉元之教，以承之而勿失也。人皆自識真元，即能天
地万物一體為量。奉此以之政教，則厚俗
善而太平之在不爽。

不誠 啥事也做不成

你們真有**心**
到時候就是
台灣的安定力

讀書
是為明理
是為改變氣質

既未明理 **就是** 未讀書
又不能改變氣質

治學 不在理論上爭勝
要在血淚中印證

毓
老
師
語
要

